

MUSEO & SCUOLA

COLLEGATI COI SERVIZI EDUCATIVI

CHI SIAMO

I Servizi Educativi sono una realtà dinamica del Palazzo Ducale di Urbino, e sono presenti nel museo da più di trent'anni, durante i quali si è sviluppato un rapporto continuo e collaborativo con le scuole, per un'offerta didattica-museale competente e sempre in grado di stimolare l'interesse dei giovani visitatori. Siamo un gruppo collaudato di assistenti museali che collabora da numerosi anni, con differente formazione e specifiche competenze, per offrire un servizio valido ediversificato.

Responsabile:

Dott. ssa **Valentina Catalucci**, Funzionario Storico dell'Arte

Assistenti ai Servizi Educativi:



Alessandra Cini: *"con le mani si impara!"*



Paola De Crescentini: *"quando il mondo classico non ha segreti!"*



Gabriele Dini: *"tutta la storia dell'arte in una sola persona!"*



Romina Mascioli: *"l'arte è soprattutto fantasia!"*

COSA FACCIAMO

Ci occupiamo di tutto ciò che riguarda la divulgazione e l'approfondimento della conoscenza nell'ambiente del Museo. In particolare il nostro impegno fa sì che il primo approccio dei bambini con l'arte sia il più possibile spontaneo e divertente; allo stesso modo offriamo approfondimenti specifici sui vari aspetti che caratterizzano la nostra Galleria.

A CHI CI RIVOLGIAMO

L'attività è dedicata alle scuole di ogni ordine e grado.

I PERCORSI

PERCORSI

- 1 - I PROFILI DEI DUCHI
- 2 - IL PALAZZO DUCALE CULLA DEL RINASCIMENTO
- 3 - AL SERVIZIO DEL DUCA
- 4 - LA CITTÀ IN FORMA DI PALAZZO
- 5 - UN BAMBINO DI NOME RAFFAELLO
- 6 - A BOTTEGA DA RAFFAELLO
- 7 - CON GLI OCCHI DI DANTE

COSTI

TUTTI I PERCORSI, IN PRESENZA O ON LINE, SONO GRATUITI

ORARI

dal martedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00

ATTENZIONE

Durante il periodo di sospensione delle visite didattiche a causa della situazione epidemiologica in corso, i Servizi Educativi offrono unicamente percorsi on line. In caso di ripresa delle uscite didattiche da parte delle scuole, gli stessi percorsi saranno disponibili in presenza, nel rispetto della normativa anti-covid 19.

I percorsi saranno pubblicati anche nel sito ufficiale della Galleria Nazionale delle Marche nella sezione relativa ai Servizi Educativi. La loro attivazione verrà via via segnalata con un'apposita grafica.

LA NOSTRA DIDATTICA ON LINE

I Servizi Educativi della Galleria Nazionale delle Marche propongono gratuitamente percorsi a distanza alle scuole di ogni ordine e grado che ne facciano richiesta. I percorsi potranno essere offerti o in diretta, in collegamento on line tramite la piattaforma, oppure inviando video registrati in precedenza, a seconda di quello prescelto. In entrambi i casi sarà necessario contattare i Servizi Educativi per prenotare il proprio tour virtuale chiamando il numero 0722-327686 o inviando una mail all'indirizzo gan-mar.didattica@beniculturali.it.

In caso di prenotazione di percorsi in diretta con meet verrà concordato il giorno come se si trattasse di una visita in presenza.



P1 - I PROFILI DEI DUCHI (IN DIRETTA MEET)

FEDERICO E IL FIGLIO GUIDUBALDO: IL CULTO DELLA PERSONALITÀ, IL PRINCIPE MECENATE, LA DIMORA RINASCIMENTALE

Alla scoperta della figura del Principe mecenate rinascimentale attraverso la ricerca delle immagini dei due più importanti duchi di Montefeltro. A ogni tappa si scopre qualcosa di più sul periodo storico e sui personaggi. In particolare si analizza il ritratto ufficiale del Duca, realizzato dal pittore spagnolo Pedro Berruguete, che, con la minuziosa cura dei particolari e la precisione della tecnica ad olio, ci racconta la sua vita e le sue imprese. La personalità di Federico e la sua volontà di essere ricordato come uomo d'azione e di cultura, si riflettono nel Palazzo: dipinti, rilievi, intarsi e iscrizioni ci parlano di lui, del suo ruolo politico anche internazionale e del figlio, suo successore.

LA LEZIONE INTRODUTTIVA

Si racconta la storia di Federico, della sua famiglia e del Palazzo da lui fatto costruire, descrivendone la figura e il contesto storico.

IN GALLERIA

Una telecamera ci permetterà di entrare al Piano Nobile del Palazzo per ricercare le figure di Federico e Guidubaldo, osservando opere realizzate attraverso varie tecniche artistiche che verranno spiegate ai ragazzi. Per gli alunni delle scuole primarie questa è l'occasione per scoprire che cos'è un museo, dove trovare le indicazioni utili, quali regole di comportamento bisogna adottare per effettuare una visita piacevole per tutti.



AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, educazione all'immagine.

DESTINATARI

Scuola primaria e secondaria di I grado.

P2 - IL PALAZZO DUCALE CULLA DEL RINASCIMENTO (REGISTRATO E IN DIRETTA MEET)

IL PRINCIPE, LA SUA DIMORA E I GRANDI ARTISTI DELLA SUA CORTE

Un tuffo nella Urbino del Rinascimento attraverso un percorso che racconta la vita avventurosa del Duca Federico, i suoi successi e interessi culturali.

La storia di un'idea che, rispecchiandosi negli elementi classici, ha preso forma e concretezza in quelli rinascimentali, portando alla costruzione del Palazzo Ducale e allo sviluppo della città.

INTRODUZIONE NEL CORTILE D'ONORE

Nel 1444 Federico diventa il Signore di Urbino: da questo momento nella città si avvia una fase di grande sviluppo economico, politico e culturale. In questa parte del percorso si illustrano, anche osservando il plastico dell'edificio, gli aspetti storici e tecnici che hanno portato all'edificazione del Palazzo.

IN GALLERIA

La visione prospettica, messa in risalto dal rigore delle linee, dallo spazio e dalla luce sono i protagonisti di questo percorso che dal Cortile d'Onore attraversa le sale del Piano Nobile e si sofferma sulle opere più significative: l'alcova, i capolavori di Piero della Francesca, "La Città ideale", il ritratto dinastico di Federico, lo Studiolo e le opere di Paolo Uccello e Raffaello.



AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, storia dell'arte, architettura.

DESTINATARI

Scuola primaria e secondaria di I e II grado.

P3 - AL SERVIZIO DEL DUCA (REGISTRATO E INTERATTIVO)

VOCI DAI SOTTERRANEI

Nessuna oscura prigione, né orride sale di tortura. Negli ambienti appositamente progettati dall'architetto senese Francesco di Giorgio Martini, la temperatura è costante, 15/16 gradi tutto l'anno: l'ideale per lavorare!

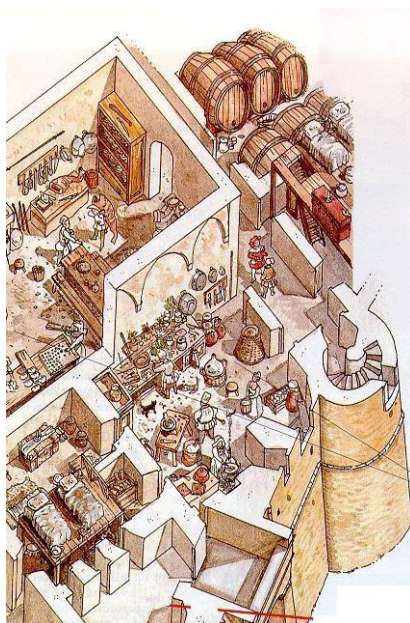
I Sotterranei comprendono infatti tutti gli ambienti che ospitavano i locali di servizio e le attività connesse al perfetto funzionamento della grande Corte rinascimentale. I bisogni quotidiani del passato erano gli stessi di oggi (cucinare, lavare la biancheria, lavarsi, avere dei mezzi per spostarsi ecc.), ma diverso era il modo di soddisfarli. Gli attuali strumenti tecnologici, infatti, hanno permesso di sostituire i numerosi servitori che allora erano organizzati secondo una gerarchia molto precisa ed efficiente.

IL PERCORSO

Gli Assistenti ai Servizi Educativi conducono i ragazzi nei Sotterranei attualmente chiusi al pubblico, attraversando i vari ambienti, la lavanderia, le stalle, il bagno e le cucine, dei quali viene spiegata la funzione. Attraverso l'osservazione di cisterne, vasche e condutture presenti nei vari locali, si spiega inoltre l'impianto idraulico e di smaltimento delle acque sporche, ricollegandosi alla storia del Ducato e di Federico da Montefeltro. E non mancheranno alcune sorprese...

IL LABORATORIO

In un video tutorial verrà mostrato un esperimento scientifico relativo alla depurazione dell'acqua piovana. L'esperimento potrà essere ripetuto a scuola seguendo le istruzioni, che verranno preventivamente inviate via mail, e utilizzando materiali di uso comune.



LA CUCINA

AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, antropologia, scienza, tecnologia, ecologia.

DESTINATARI

Scuola primaria e secondaria

P4 - LA CITTÀ IN FORMA DI PALAZZO (IN DIRETTA MEET)

ARCHITETTURA E GEOMETRIA NEL PALAZZO DI FEDERICO

La visita al Palazzo Ducale di Urbino, uno dei più importanti monumenti architettonici del '400 italiano, è la migliore occasione per accostarsi alle tematiche dell'architettura e per leggere, attraverso questa, la vita dell'uomo nel Rinascimento.

IL PERCORSO

Ai ragazzi si mostra l'articolata struttura architettonica del Palazzo. Si percorre innanzitutto il perimetro esterno, per comprendere come la complessa costruzione abbia dovuto tener conto di numerosi fattori, quali la conformazione del terreno e la presenza di fabbricati preesistenti, al fine di raggiungere quel rapporto armonico con il paesaggio che lo contraddistingue. Si attraversa quindi la Galleria dove, dopo una breve presentazione della figura del Duca, si raccontano le fasi costruttive del Palazzo Ducale, i caratteri tipici dell'architettura rinascimentale, prestando attenzione sia agli elementi portanti che a quelli decorativi.

IL LABORATORIO

Su richiesta della scuola, verrà inviato un file contenente l'immagine di un modellino del Palazzo Ducale da stampare su cartoncino, ritagliare e ricomporre in 3d.



AMBITI DI CONOSCENZA

Architettura, disegno, storia.

DESTINATARI

Scuola secondaria di I e II grado.

P5 - UN BAMBINO DI NOME RAFFAELLO (SOLO REGISTRATO)

ALLEGRI PERSONAGGI PER UNA STORIA A COLORI

Il 6 aprile 1483 nasceva a Urbino uno dei più grandi artisti di tutti i tempi, Raffaello. Figlio di Giovanni Santi e Magia Ciarla, Raffaello si formò tra la bottega del padre e la corte dei Montefeltro, dove ebbe modo di ammirare le opere di illustri pittori e conoscere i tanti personaggi che frequentavano le sale del Palazzo Ducale. Per celebrare il pittore urbinato la Galleria Nazionale delle Marche propone anche quest'anno un progetto per i più piccini: attraverso la lettura e l'animazione di alcuni brani del libro "Raffaello bambino" di Giancarlo Carloni, gli alunni verranno trasportati nel mondo magico del piccolo artista, tra colori e meraviglie.

LO SPETTACOLO DI BURATTINI

I piccoli spettatori potranno assistere ad uno spettacolo di burattini registrato, nel quale i protagonisti, Raffaello, il babbo Giovanni, la mamma Magia, la Misciagatta e altri divertenti personaggi, raccontano loro la storia del giovane artista, tra i suoi giochi, le sue scoperte e le sue incertezze, alla ricerca di quella strada che lo avrebbe reso uno dei pittori più famosi al mondo.

IL LABORATORIO

Attraverso un video registrato i bambini vengono introdotti nel mondo affascinante della bottega rinascimentale. Proprio come il giovane Raffaello possono curiosare e capire come, da terre colorate, pietre preziose, elementi vegetali o animali, si creavano i colori.

LA VISITA IN GALLERIA

In Galleria verrà realizzato un breve filmato nell'Appartamento della Duchessa per mostrare ai piccoli spettatori i dipinti di Raffaello e di suo padre Giovanni Santi.



AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, storia dell'arte, tecnica artistica.

DESTINATARI

Scuola dell'infanzia e prima e seconda classe della Scuola primaria.

P6 - A BOTTEGA DA RAFFAELLO (IN DIRETTA MEET)

"...SEMPRE DISEGNANDO NON ABBANDONANDO MAI NÉ IN DI' DI FESTA NÉ IN DI' DI LAVORARE..."

(C. Cennini)

Negli ultimi decenni del Quattrocento la Corte dei Montefeltro visse, come mai prima, un'epoca di assoluto splendore, fatta di vivacità intellettuale e artistica, oltre che di scambi culturali. In quel periodo gli artisti e i pittori che frequentavano le sale del Palazzo Ducale trovarono il loro punto di riferimento nella bottega di Giovanni Santi, padre di Raffaello, fiore all'occhiello della città. L'impresa, avviata dal nonno Sante, era fiorentina e molto dinamica, per cui Raffaello si trovò probabilmente a stretto contatto col mondo della pittura e con i suoi maggiori esponenti dell'epoca.

LA LEZIONE INTRODUTTIVA

Nella lezione introduttiva, registrata in aula didattica, si raccontano le fasi salienti della vita di Raffaello, della sua formazione e della sua carriera. Ci si concentra poi sulla vita di bottega nel Quattrocento, luogo di formazione per artigiani e artisti: che cos'era, chi ci lavorava, com'era strutturata, le varie attività che vi si svolgevano, descritte osservando dal vivo alcuni strumenti di lavoro e le figure che la animavano.

IL LABORATORIO

I ragazzi, in classe, si cimentano nella realizzazione dei colori, attraverso l'impiego di pigmenti naturali, facilmente reperibili dalla scuola.

IN GALLERIA

In Galleria si realizza un filmato nell'Appartamento della Duchessa, dove si possono osservare diverse opere di Giovanni Santi e due dipinti di Raffaello: avendo ben chiare le varie fasi della loro realizzazione, ci si può soffermare sui particolari tecnici ed artistici per comprendere meglio la sua abilità come disegnatore e pittore.



AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, storia dell'arte, tecnica artistica.

DESTINATARI

Secondo ciclo della Scuola primaria e Scuola secondaria di I grado

P7- CON GLI OCCHI DI DANTE (IN DIRETTA MEET)

UN GIRO PER IL PALAZZO DUCALE ATTRAVERSO LA DIVINA COMMEDIA

Già all'indomani della sua morte, nel settembre del 1321, Dante Alighieri venne celebrato quale grande poeta e filosofo. Nel XV secolo il culto di Dante era già ben radicato presso le principali Corti italiane e il poeta divenne protagonista anche delle arti figurative: non solo i migliori pittori rinascimentali lo raffigurarono nei loro affreschi, ma si diffusero anche splendide edizioni della *Comedia*, adornate da preziose miniature. Tra i suoi estimatori il Duca Federico da Montefeltro, Signore di Urbino, che nel 1478 incaricò Guglielmo Giraldi, abile miniaturista ferrarese, di allestire un codice, oggi conservato alla Biblioteca Vaticana, adornato di figure tratte dall'opera dantesca. Nel Settecentenario della morte di Dante i Servizi Educativi della Galleria Nazionale delle Marche propongono un percorso riservato agli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori che, partendo dal culto di Dante, ben presente alla Corte dei Montefeltro, intende mettere in luce l'influenza che l'impianto culturale e filosofico della Divina Commedia ebbe nelle scelte decorative del Palazzo Ducale, nonché i legami profondi del poeta toscano con il Montefeltro, più volte celebrato nelle cantiche della sua opera.

LA LEZIONE INTRODUTTIVA

Si introduce la figura di Dante Alighieri nel suo contesto storico, sottolineando i suoi rapporti diretti con alcuni membri della famiglia dei Montefeltro, da lui personalmente conosciuti durante le lotte tra guelfi e ghibellini e ricordati nelle cantiche della Divina Commedia. Si tratteggia poi l'immagine di Federico da Montefeltro, mercenario e mecenate, e la sua profonda erudizione che, inevitabilmente, passava attraverso la conoscenza dell'opera Dantesca e di tutto quello che essa rappresentava nel panorama culturale del periodo. Si mostrano infine alcune bellissime immagini tratte dal Manoscritto 365 urbinato, decorato da Guglielmo Giraldi, e destinato ad impreziosire la ricca biblioteca federiciana.

IN GALLERIA

Nel piano nobile del Palazzo Ducale si mostrano i bassorilievi di Federico e della sua famiglia, quindi si procede lungo percorso, sottolineando ad ogni tappa il legame recondito con Dante e la sua *Comedia*: da San Francesco e San Domenico, nell'Appartamento della Iole, all'influenza profonda che la "filosofia dantesca" esercita sulla Corte del Duca e sugli studi scientifici, da essa preferiti. Osservando i capolavori della Galleria, si arriva nello Studiolo che, con i ritratti degli Uomini Illustri, per la maggior parte citati da Dante nella Divina Commedia, rappresenta il cuore fisico e metafisico del Palazzo Ducale. Per finire, nell'Appartamento della Duchessa, vengono mostrate le opere di Giovanni Santi, grande estimatore della Commedia di Dante, e di Raffaello, che fa del poeta fiorentino uno dei protagonisti degli affreschi della Stanza della Segnatura.

AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, storia dell'arte, filosofia

DESTINATARI

Scuola secondaria di II grado.

NOVITÀ 2021/22

DANTE 2021

LA POESIA INCONTRA L'ARTE

A partire da settembre 2021 i Servizi educativi della Galleria Nazionale delle Marche attiveranno tre percorsi dedicati a Dante Alighieri, nel settecentenario della sua morte. I percorsi sono stati pensati per essere fruibili sia in presenza che on line.



P8- C'ERA UNA VOLTA DANTE...(da settembre 2021)

ALLA SCOPERTA DEL GRANDE POETA FIORENTINO

Per celebrare i Settecento anni dalla scomparsa di Dante Alighieri, i Servizi Educativi della Galleria Nazionale delle Marche propongono un'iniziativa dedicata ai più piccoli. È il 25 marzo del 1300 e Dante, prima di partire per il suo lungo viaggio nell'aldilà, si abbandona ad un lungo sonno. Ed ecco che si ritrova catapultato nel futuro, nel 1474, anno dell'incoronazione del duca di Urbino, Federico da Montefeltro. I due profili più famosi di Italia si scambiano divertenti battute e Dante viene invitato a visitare il magnifico Palazzo Ducale, edificato vent'anni prima. Il poeta, incuriosito e affascinato dalla grandezza dell'edificio entra e... perde la strada. Vuoi aiutarlo a trovare l'uscita?

LO SPETTACOLO

I piccoli alunni possono assistere ad uno spettacolo di burattini registrato nel quale si racconta l'incontro tra Dante e Federico da Montefeltro. Tramite il dialogo si narra brevemente la storia di questi due grandi personaggi. Federico esprime a Dante la sua ammirazione e lo invita a fare un giro nelle sale del piano nobile, raccomandandogli di stare attento a non perdersi...

IN GALLERIA

L'occhio di una telecamera segue il burattino Dante nel suo giro esplorativo, durante il quale inevitabilmente si perde. Completamente disorientato il poeta toscano incontra una guida inaspettata alla quale rivolge un sacco di domande per trovare l'uscita, ma anche per placare la sua curiosità. In questo dialogo continuo di domande e risposte ai bambini vengono mostrate le cose più belle e importanti del Palazzo Ducale.



AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, letteratura e storia dell'arte

DESTINATARI

Scuola dell'infanzia e Scuola primaria di primo grado

P9- PRIMA DI FEDERICO ... (da settembre 2021)

VIAGGIO ALLE ORIGINI DEL DUCATO GUIDATI DA DANTE ALIGHIERI

Il Ducato di Urbino raggiunge i suoi fasti nel XV secolo sotto la guida attenta del Principe mecenate Federico da Montefeltro che fa del piccolo Stato un simbolo del Rinascimento. Ma... cosa c'era prima di Federico? Come nasce il Ducato? E i Montefeltro? Da dove viene questa nobile e potente famiglia ghibellina? In occasione dei Settecento anni dalla morte di Dante Alighieri i Servizi Educativi della Galleria Nazionale delle Marche hanno predisposto un percorso tutto nuovo che, attraverso alcuni passi della Divina Commedia, ci permette di andare indietro fino agli albori del Ducato.

LA LEZIONE PROPEDEUTICA

Un breve filmato catapultava i ragazzi alla fine del Duecento: è sabato 11 giugno a.d. 1289 e a Campaldino i guelfi fiorentini, tra i quali militava anche Dante Alighieri, si stanno per scontrare con i ghibellini, capeggiati, fra gli altri, da Bonconte da Montefeltro. Sulla piana, vicino ad Arezzo, la battaglia imperversa per tutto il giorno fino a quando i guelfi riescono ad accerchiare il nemico e riportare una schiacciante vittoria. Bonconte, eroe valoroso, cade sotto i colpi dei cavalieri fiorentini, ma al momento della cattura degli ostaggi il suo corpo non viene ritrovato. Che fine ha fatto? Ce lo racconta Dante nel V Canto del Purgatorio. A partire dalle sue parole viene ricostruita la storia dei Montefeltro tra XIII e XIV secolo.

IN GALLERIA

Un video registrato ci permette di entrare nel piano nobile dove, dopo aver presentato la figura di Federico da Montefeltro e della sua famiglia, vengono mostrati ai ragazzi i simboli ereditati dai suoi predecessori, con specifico riferimento all'investitura imperiale ricevuta da Federico Barbarossa. Si racconta loro la storia di Guido da Montefeltro, che Dante Alighieri incontra nel canto XXVII dell'*Inferno*, e la sua conversione che lo porta ad entrare nell'ordine dei Francescani, tanto cari alla famiglia ducale. Attraverso le stanze per gli Ospiti, con un occhio ai capolavori di Piero della Francesca, si parla della Corte di Federico, mentre nell'appartamento del Duca vengono spiegati i simboli della cultura passata, di cui Dante è portavoce e Federico fiero custode. Al termine del percorso vengono indicati ai ragazzi i merli ghibellini che contornavano il Palazzo Ducale nel XV secolo.

IL LABORATORIO

Su richiesta della scuola verrà inviato, via e-mail, un file contenente l'immagine di un modellino raffigurante un palazzo ghibellino da stampare su cartoncino, ritagliare e ricomporre in 3d.

AMBITI DI CONOSCENZA

Storia, architettura

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado e I-II anno della Scuola secondaria di II grado.

CONTATTI

Per info sull'attività offerta dai Servizi Educativi e prenotazioni:

- Ufficio didattica 0722 – 327686
- Indirizzo PEO: gan-mar.didattica@beniculturali.it

ORARI

Dal martedì al venerdì 9.00-13.00

Per rimanere sempre aggiornati sulle nostre attività seguiteci sulla pagina Facebook e sul sito ufficiale della Galleria Nazionale delle Marche www.gallerianazionalemarche.it



GALLERIA
NAZIONALE
DELLE MARCHE
—
PALAZZO
DUCALE
DI VRBINO

Piazza Duca Federico
61029 Urbino (PU)

Tel: 0722 327686
mail: gan-mar@beniculturali.it
mail Servizi Educativi:
gan-mar.didattica@beniculturali.it

www.gallerianazionalemarche.it

